

天津外国语大学 2017-2018 学年高校 艺术教育工作年度报告

一、总体情况

天津外国语大学是天津市唯一一所主要外语语种齐全，文学、经济学、管理学、法学、教育学、艺术学、工学等多学科协调发展、特色鲜明的高等学校，是全国最早独立设置的八所高等外语院校之一。

目前我校国际传媒学院开设有：动画、数字媒体艺术 2 个艺术类专业，其中动画专业 2011 年首次招生，数字媒体艺术专业 2018 年首次招生，旨在培养德智体美全面发展，具备艺术原创力、外语熟练、适应我国文化创意产业，尤其是新媒体产业快速发展所需，并可面向国际市场开发、策划各种风格的原创作品的应用型、外向型的高素质复合型人才。

长期以来，我校按照市教委相关工作要求，制订了以提高学生人文素养和艺术素养，促进学生全面发展为目标的美育工作计划，不断加强和完善学校艺术教育工作的规范化、制度化和特色化建设，充分发挥第二课堂的重要作用，将美育教育作为推进素质教育、培养现代人文精神和创新精神的有机组成部分和重要载体。现将 2017 年以来的主要工作汇报如下：

（一）艺术课程建设情况

1. 动画专业课程建设情况

（1）实践能力教学体系结构。动画专业的实践能力教学体系设置为“层级提升”式。在该方案中，实践能力教学体系包括实验教学环节、专业实习环节和毕业实习环节三部分。

实验教学环节：在一年级、二年级、三年级的学科基础课与

专业主干课安排大量专业实验，培养和提升学生的实验能力和创作热情；

专业实习环节：三年级进行专业实习，该环节并行于专业主干课程教学实验，主要培养学生的艺术创新能力和团队协作能力；

毕业实习环节：四年级进行毕业实习，该环节通过原创高级动画项目，体验动画创作全流程，培养和提高学生的综合实践能力。

（2）专业课程链。为安排合理的专业课程，总结经验之后，提出动画专业课程体系的“课程链”模型，对课程进行整合。课程链以动画创作流程设置课程顺序，将专业课程以前期、中期、后期的创作、制作顺序形成动画项目创作链条。使用串行顺序教授连续性、承接关系很强的系列课程，并给所有课程加载同一个动画项目，使学生在学习中实践完整的动画创作过程，组成合理的学习链，使每门课程所学知识和所做练习都成为下一门课的前期准备，环环相扣，最终完成一部动画作品，达到将系列的专业动画知识技能融会贯通的效果。

2. 公共（通识）艺术课程建设情况

学校公共（通识）选修课程共分为 9 大类，其中一类是：文学修养与艺术鉴赏类，包括我校自主开设的艺术课程有：《合唱艺术实践》、《中国篆刻艺术》、《西方音乐史》、《音乐在路上》、《经典音乐电影赏析》、《经典音乐故事》；包括通过超星泛雅和智慧树课程资源平台引进的优质艺术相关课程：《走进西方音乐》、《聆听心声：音乐审美心理分析》、《艺术鉴赏》、《西方现代艺术赏析》、《钢琴艺术赏析》、《深邃的世界：西方绘画中的科学》、《穿 T 恤听古典音乐》、《园林艺术概论》、《艺术美学》、《西方美

术欣赏》、《中国古建筑欣赏与设计》、《漫画艺术欣赏与创作》、《音乐鉴赏》、《书法鉴赏》、《影视鉴赏》、《舞蹈鉴赏》、《戏剧鉴赏》、《美术鉴赏》、《戏曲鉴赏》、《艺术导论》、《抽象艺术学》、《基本乐理》、《民歌鉴赏》、《敦煌的艺术》、《艺术与审美》、《“非遗”之首—昆曲经典艺术欣赏》、《世界著名博物馆艺术经典》、《酒店物品艺术赏析》等 30 余门艺术类选修课程，满足学生个性化与多样化的学习需求。

（二）艺术教师配备情况

我校动画专业专职教师 7 人，均具有硕士研究生以上学历，其中高级职称比例为 30%。校团委目前有 1 名艺术教育指导教师，职称为政工师、讲师。基础课部艺术与心理健康教研室目前有 1 名专职教师，职称为副教授。此外，学校聘请企业专家到校做兼职教师、长期聘任校外艺术指导教师为学生开设选修课及指导艺术团各个子社团训练。

（三）艺术教育管理、体制机制建设情况

1. 国际传媒学院动画专业培养体制

（1）根据动画行业的职能层次划分培养层次

尝试分别培养动画前期、动画中期、动画后期三种不同职能层次的学生，由学生自主规划职业方向。将部分研究能力强，原创能力强的学生纳入“进阶人才联合培养计划”，每年选拔一批学生进入实验班，采用小班教学、工作室制和参与影视制作，以及跨校选课、学分互认等方式开展教学活动，通过设立双学位或辅修专业等多种形式，进行前期进阶人才培养。对于原创力相对较弱，学术研究能力也相对较弱的学生，进行动画中期、后期人才培养，在“实用，够用”的原则指导下，根据对应的岗位能力需求，对教学内容进行精简、整合。减轻学生的学习压力，将

学生有限的精力尽可能的集中到所选职能方向的核心技能的学习中。

（2）改革创新教学方法

通过多媒体教学、情景模拟教学、开放动态的教学模式、建构性学习模式、工作室式教学等，以学生为主体，激发学生学习的主动性和创造性，提高教学效果。

（3）完善实验教学体系，拓展实验教学的形式

实验教学的主要形式以专业软件、仪器和数据为基础，培养学生的专业兴趣，借助必要的实验设备开展实验教学。在教学过程中积极推广启发式、互动式、研究式教学新模式，运用网络信息平台和多媒体教学手段指导学生的课前预习和课后讨论。指导教师通过课前讲解、现场指导演示、课后总结点评，并启发学生集体讨论，帮助学生领会所学理论知识与实验内容的关系，领会每个实验的设计思路和目的，起到融会贯通、举一反三的教学效果。课堂采用计算机技术制作的交互性课件、动画等多媒体技术，使教学内容和实验教学更加形象生动。

（4）拓宽海外学习渠道

我们依托天津外国语大学的优势外语资源，培养特色动画人才，即外语好、具有跨文化交际能力。除了加大公共外语课时，增开小语种选修课、双语课等方面，还要为学生拓宽海外交流学习的渠道，重视国际交流，来强化动画人才的特色和内涵。

2. 全校美育教育体制

我校美育工作主要由基础课部艺术教研室与校团委共同负责，艺术教研室主要负责学校公共艺术课程的申报与开设，校团委负责学校艺术团建设、高雅艺术进校园、传统艺术进校园等活动的开展、学校大型文娱活动的策划与开展，从多方位提升校园

文化环境和审美素质。

（四）艺术教育经费投入和设施设备配备情况

1. 动画专业

2017-2018 获批“十三五”综合投资规划项目应用型专业建设资金 12 万元，集中添置了教学用精细人体模型，共五具，价值 12000 元。在本学期的基础绘画教学中，共有两门课程使用上述器材进行教学、惠及 70 余名学生。动画专业选派三位教师参加技术培训，一位教师参加网课培训，培训内容为游戏原画设计；两位教师利用暑假参加实体课程培训，培训内容为动画及影视后期合成与特效设计。这三位教师参加培训后，能够对动画专业教学起到很大的助力与提升作用。

培训完成后，直接受益的专业课程有：动画后期合成、计算机多媒体技术、数字绘画基础、角色设计、场景设计、影视特效制作、插画设计、网络媒体制作与传播等。

2. 校团委艺术社团等活动

学校高度重视艺术教育工作，十三五发展期间，学校先后将艺术团建设和大学生活动中心提升改造列入学校十三五综合投资重点项目，花费 30 余万元购置民乐器，建设民乐团，聘请天津歌舞团民乐教师每周定期指导民乐团排练，现已具雏形。花费 28 万元提升大学生活动中心音响、灯光设备，改造广播站，目前已经全部完成。

目前，我校校团委有专属艺术教育经费科目，每年共计 8 万。两校区有用于演出的报告厅 3 个，训练场地 3 个。

（五）课外艺术活动、校园文化艺术情况

天外艺术团现包括合唱团、民乐团、京剧社、民舞社、流行音乐社、街舞社、器乐社、话剧社等八个社团。艺术团有完整

的艺术团章程及社团管理制度，每学期初制定艺术团的相关培训计划、通识课授课计划及排练计划，部分社团已开设选修课，学期末可进行学分认定；我校还与各社团外聘专业教师有效沟通，有序推进艺术团的日常建设。针对艺术团考勤制度，与二级学院进行商讨，严格执行联动考勤制度。

2017年以来，我校先后邀请天津音乐学院凡音室内乐团、国家京剧院、日本歌舞伎团等专业团体来我校两校区举办专场演出，让在校师生领略了经典音乐的无穷魅力，进一步满足了学生精神文化生活的需求，营造了我校积极向上、品位高雅的文化氛围，优化了艺术教育环境。此外，我校组织举办的“欢声笑语校园行 非遗技艺有传承”系列巡演活动，弘扬传统艺术，普及民族经典，受到师生的好评。

此外，各个学生社团圆满完成了“阳光体育节”暨第三十六届田径运动会开幕式文体表演节目的编排、组织和演出工作。学校官方微博@天津外国语大学对文体表演进行了全程直播。在我校五四表彰大会上，校合唱团演唱大合唱《共青团之歌》，收到了各方好评。

以校社团文化节活动开展为契机，整合全校社团，创建“百团达标”和十佳社团评优，指导校翼翬书法社成为继京剧社后第二个获得全国百佳优秀国学社团，学校还举办了社团嘉年华、社团颁奖晚会、天外之星歌手大赛、舞林大会等学生喜闻乐见的校园文化活动。

天津市学校文艺展演比赛是我市全面贯彻《学校艺术教育工作的规程》，推进学校艺术教育发展的一项重要举措。通过展演活动，提高了学生的艺术修养和审美情趣，繁荣了我市学生艺术阵地。学校借力文艺展演，积极开展大学生文化精品项目、优秀

成果创建活动，坚持用先进的文化塑造青年，为青年学生搭建展示艺术特长、实现青春梦想的广阔舞台，取得了丰硕的成果。2018年天津市学校文艺展演春季项目比赛中，我校报送的校园时尚舞蹈《安河桥》以 96.3 分荣获一等奖，小合唱《RED RIVER VALLEY》、阿卡贝拉《Send My Love》、校园时尚舞蹈《B-finesse》、校园短剧《我不是李白》荣获二等奖，民乐小合奏《春江花月夜》、群舞《大漠之花》荣获三等奖。

（六）重点项目推进情况

1. 艺术类专业建设

2018 年 7 月，动画专业集中添置了教学用精细人体模型，共五具，价值 12000 元。在本学期的基础绘画教学中，共有两门课程使用上述器材进行教学、惠及 70 余名学生。同时，2018 年底，拟申报增设数字媒体艺术专业的基础绘画实验室，并添置实验设备。

为了提升师资教学质量，动画专业在2018年8月，利用暑假假期时间首次输送部分教师到业内企业参与workshop短期培养。在短期培养和交流的过程中，专业教师的技能得到提升，视阈也得到了拓展。短期培训完成后，这两名教师需将其完成的项目进行汇报展示，并将此次学习所得纳入日常教学的实践体系之中。

在“新国标”中，特别提到了“认知实践”环节。因此根据“新国标”对认知实践环节的要求，动画专业拟组织学生进行专业考察、组织专业活动，计划于 2018 年下半年分批次进行 5 场不同层次的专业讲座和动画艺术展映活动。目前为止已邀请天津美术学院专家举办一场讲座活动。

2. 海外巡演季唱响中国好声音

2018 年 4 月，我校艺术团赴葡萄牙里斯本大学孔子学院进

行巡演。本次文化交流是我校艺术团成立以来首次走出亚洲，展现了中国当代大学生的艺术修养和精神风貌，出色地完成了文化交流任务。此次艺术团赴葡演出，依托孔子学院的平台，突出展示中国艺术文化的经典元素、融合中西艺术形式，缩短了中外文化之间的距离，沟通了中外人民的心灵，取得了良好的效果，也推进了我校艺术团的国际化、专业化、品牌化的建设进程。

自 2012 年 12 月起，以顺天乡大学孔子学院话剧团来我校进行话剧公演为起点，通过在孔子学院双方承办院校及城市间开展艺术团组互访互演文化交流活动，着力打造天外国际艺术团，“请进来”与“走出去”相结合，大力推动校际及地区间人文艺术交流，对于我校国际化人才培养的发展、对中华文化在国际舞台上的作用，促进不同国家艺术文化的交流融合，都起到积极的推动作用。

3. 国际文化节奏响世界交响曲

学校以学生社团为基础，构建“一心双环”的弘扬中华优秀传统文化新格局。以院团委为枢纽，以学生会组织为主体，以学生社团为外围延伸手臂。开展丰富多彩的社团活动，丰富学生们课余文化生活的同时，营造寓教于乐、格调高雅、健康向上的校园文化氛围。

2014 年我校开展首届国际文化节，四年来，国际文化节的形式不断创新，内容不断扩展，每年国际文化节开展“放眼世界”、“巅峰对决”、“感受经典”和“对话国际”四个板块的校院两级特色活动近百项，为中外师生搭建交流平台，促进校园多元文化融合。2017 年学校积极与和平区五大道管委会合作，将我校国际文化节纳入五大道国际文化艺术节中，扩大了学校的知名度和影响力。来自美国、俄罗斯、日本等世界 20 余个国家和地区的

近 300 名留学生和来自国内 10 余个省市自治区的同学们一同上阵，在天外艺术团带领下载歌载舞，为师生带来一场精彩纷呈的国际文化盛典。活动中，各国留学生身穿本国传统服饰，通过艺术品展示、人文风情表演等活动，展现了多姿多彩的世界文化风情。在节目汇演中，中国文化和西方文化完美交融，有充满特色的乌兹别克斯坦和越南民族舞蹈，有充满动感的韩国街舞和埃塞俄比亚手鼓表演，亦有多国留学生带来的歌曲串烧和吉他弹唱，表演精彩纷呈，展示了多国文化的无穷魅力。国际文化节历时半年，包括外文短剧大赛、外文歌曲大赛、演讲比赛等专业比赛 20 余项，学校坚持文化育人的理念，积极发挥先进文化凝神聚气、特色资源铸魂育人的功能作用，对提高同学们的专业能力，加深对世界各国音乐、民俗、文化的了解起到了积极的作用。歌声陶冶情操，智慧汇聚能量。学校将以更加新颖独特、丰富多彩的第二课堂活动促进学生全面发展。

二、存在的主要问题

1、艺术教育的普及面较窄。目前，我校对公共（通识）艺术教育选修课的学分要求暂无规定，学校办学条件和教学资源不够充足，还没有设立艺术教育中心、美育教育中心等机构。

2、师资队伍建设差距较大，需进一步加强师资队伍建设、优化结构、提高质量。“认知实践”内容不够，应根据“新国标”对认知实践环节的要求，组织学生进行专业考察、组织专业活动。

3、资金支持还有待提高。教学经费总量稍显不足，尤其是实践教学投入偏少，校内实习实训场所不够。学校在艺术教育方面的投入，还远远不能达到预期。

三、改进措施

1. 首先，召开学校专题会议，统筹各职能部门，对以上问题进行研究讨论。进一步理顺机制，加强艺术类专业建设，提升师资教学质量；加强艺术教育督导与宣传力度，组织教师专业培训和交流、组织学生进行专业考察和实习、举办专业讲座和艺术展映活动等，在校内外为艺术教育发展营造良好的环境。

2. 加大艺术教育经费投入，完善艺术教育的保障机制。提升艺术教育师资水准，优化校内外艺术教育师资互补机制；建立课外品牌艺术文化活动长效机制。

天津外国语大学

2018 年 11 月 26 日